



LIET



BIOGRAPHIE

Les premières expériences sonores de LITH datent du milieu de l'année 1995. David Vallée, s'éloignant du style de Semper Eadem (projet musical atmosphérique et néoclassique), s'essaya à de nouveaux genres musicaux, comme la musique industrielle ambiante et expérimentale.

Après une année d'expérimentations, LITH produit sa première démo, 'Urban Symphony'. la musique est influencée à cette époque par la musique indus ambiante et électronique, et les thèmes des morceaux touchent principalement à l'absurdité et la violence des comportements humains, la pollution, la destruction, la guerre... Ces premières orientations idéologiques donnent le ton de ce qui suivra dans l'histoire de LITH.

Quelques semaines plus tard, une autre démo est publiée, 'Tribes'. Cette dernière est publiée sous la forme du split 'Rites and Tribes' avec JAMMERTAL, un projet de musique industrielle rituelle de Thierry Robin (Skull in the Wall, Exotoendo). La musique de 'Tribes' est une sorte de musique tribale industrielle rythmique, basée cette fois sur l'étude des regroupements humains, comme les tribus, les groupes religieux, les révolutions de masse, et un titre spécial, 'Toxic Waste', traitant d'un fait réel survenu en 1996, et qui a causé l'évacuation de près de 2500 personnes.

Après quelques années d'inactivité, temps passé à une certaine recherche sonore et à l'étude des comportements humains, 'A Case of War' est édité. Ce mini-album est la première marque de la nouvelle direction de LITH, laissant de côté la musique atmosphérique pour se consacrer à la musique rythmique, mais le résultat ne fut pas celui escompté, et ce changement fut mis de côté...

Avec l'année 2000 arrive 'Aussterben', qui est le réel début de LITH dans la musique electro-noise. Cet album est une sorte de compilation de l'ensemble des thèmes généralement abordés par LITH : génisme, spécisme, manque de communication, nucléaire, acculturation et esclavage. 'Aussterben' est le réel point de départ de LITH, qui gagna quelque peu en renommée, suffisamment pour quitter l'ombre. A partir de ce moment, l'intérêt du public pour LITH fut croissant...

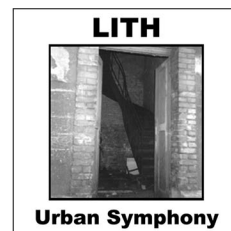
Après 'Aussterben', qui fut le premier 'succès' de LITH, vint 'Narcotic', la dernière production issue sur Sinik Department. comme 'Aussterben', les morceaux traitèrent des vices humains, du spécisme, de la vivisection, de la pollution, de la guerre...

En avril 2002 est sortie la première production cd de LITH, "Pylon", sous le label Divine Comedy.

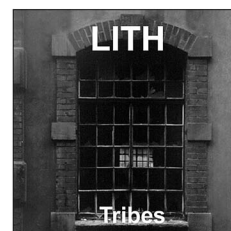
Après deux années de compositions, collaborations et concerts divers, l'album "Tribal End" voit le jour. Le thème principal est un "hommage" aux tribus et peuples disparus ou en voie d'extinction, détenteurs des anciennes connaissances de la Nature.

Parallèlement aux concepts musicaux, LITH prends part à certaines campagnes anti-spécistes, anti-vivisectionnistes ou anti-nucléaires, non pas en tant que leader, mais en tant qu'acteur...

DISCOGRAPHIE



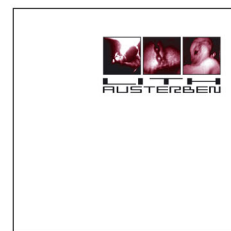
LITH - Urban Symphony
Sinik Department © 1996



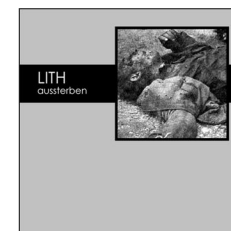
LITH - Tribes
Sinik Department © 1996



LITH - A Case of War
Sinik Department © 1998



LITH - Aussterben
Sinik Department © 2000



LITH - Aussterben (édition limitée)
Sinik Department © 2000



LITH - Narcotic
Sinik Department © 2001



LITH - Pylon
Divine Comedy Records © 2002



LITH - Tribal End
Divine Comedy Records © 2004

ARMAGEDDON IX

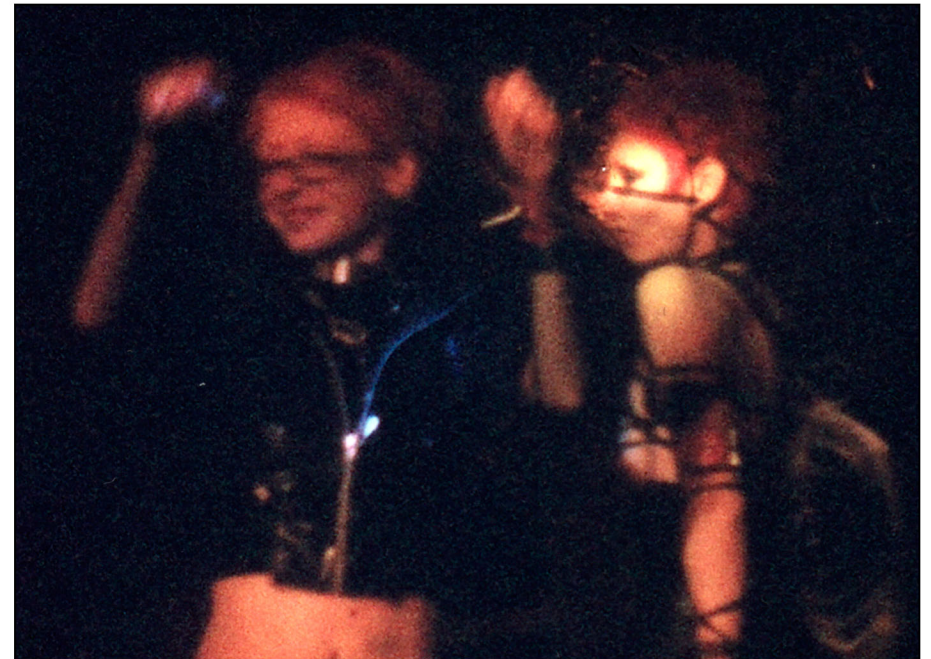
2002 (Marseille - France)

ARMAGEDDON IX

Extrait du magazine ELEGY - Juin 2002

Le 31 mars dernier avait lieu la neuvième édition de l'Armageddon, le rouleau compresseur sonore made in Marseille qui fait parler de lui depuis plusieurs années déjà. Si vous n'avez pas eu la chance de vous y rendre, pas d'inquiétude, Sinik et William vous offrent un compte rendu détaillé de cette exceptionnelle soirée...

Il est trois heures du matin lorsque David (Mr. LITH) s'installe à la console pour son live... un peu inquiet car le public vient de danser sans interruption durant trois heures, sur les assauts de HIV+ et Communication Zero. La question se pose : " Y a-t-il un survivant sur le dancefloor ? " Et comme si rien ne devait être simple, Pylon, son premier album officiel, est totalement inconnu du public puisqu'il sort en cette soirée d'Armageddon !!! En moins de temps qu'il ne faut pour le dire, le doute est levé... Personne ne quittera la piste, et il est déroutant de constater à quel point la violence du set est saine et purement défoulatoire. L'inauguration de Pylon est une réussite sans faille, et les danseurs jettent toute leur tension dans le mouvement et la transe, sans jamais le moindre manquement de respect envers autrui... " La beauté sera convulsive "...



ORAISON FUNEBRE

2002 (Nancy - France)







Cela correspond exactement à ce que je ressens. Chaque jour, je découvre de nouvelles choses qui me révoltent, qui m'écœurent. Je fais ressortir mes mauvais sentiments dans la musique, et par conséquent, j'essaie de la rendre plus violente, plus agressive, plus distordue, plus à même de correspondre à mes sentiments, mes idées. Je pense que par la suite, les rythmes risquent d'être plus soutenus, les sons plus déchirants... Jusqu'au jour où soit j'arriverai à maîtriser ces idées, soit elles s'exprimeront d'une autre manière, pourquoi pas plus calme? Qui sait?

Aussterben revient pour une quatrième partie sur Pylon. Pourquoi?

C'est parce que j'avais toujours cette idée en tête, et je n'avais pas encore fini de m'exprimer sur ce thème. Et je pense que Aussterben ("Extinction" en allemand) n'est pas vraiment achevé. La première version de Aussterben - Seite 1 - était assez ambiante, et au fil des versions, le morceau s'est endurci, en rapport avec la réalité, jusqu'à, peut-être un jour, un paroxysme du côté belliqueux de la musique. L'extinction, que ce soit les espèces animales et végétales, les civilisations, les tribus, les pays, ne cesse de progresser, jusqu'au point culminant, si nous continuons à agir ainsi : l'extinction du genre humain. C'est pour cela qu'il y a un quatrième chapitre de Aussterben présent sur Pylon, et peut-être un cinquième, un sixième, ou plus, on se sait jamais, cela dépendra de l'inspiration et des idées du moment.

Quelles sont, selon toi, les prochaines étapes du développement de Lith? Que rêverais-tu de faire avec ce projet ?

Le but principal de Lith étant de promouvoir certains types d'idées (combat contre le génisme, le spécisme, la vivisection, la chasse, l'énergie et l'armement nucléaires, le développement irraisonné de l'espèce humaine - voir le mouvement américain VHEMT -, la pollution...), il est certain que les prochaines actions de Lith iront en ce sens. Peut-être soutiendrais-je plus activement des associations qui se battent pour les mêmes idéaux que Lith, par la musique et l'imagerie. Pour cela, il faudrait que Lith gagne en réputation afin de véhiculer plus d'idées, afin de faire surgir un peu de réalité sur notre système de gestion de l'environnement, qui tout bonnement abjectement destructeur...

D'un côté purement matériel, j'aimerais beaucoup que Lith sur scène soit plus qu'un simple concert. J'aimerais agrémenter le son par des projections vidéos, afin de faire défiler quelques images en rapport avec la musique. J'ai aussi pour projet de jouer avec d'autres personnes sur scènes, mais encore faudrait-il que je trouve les personnes adéquates. Cela permettrait d'intensifier les rythmes, de les rendre plus complexes, plus puissants.

Lith est né sur les cendres de Semper Eadem, qui était plus ambient. Aujourd'hui que Lith a son identité propre, n'envisagerais-tu pas de revenir, parfois, à une musique plus ambient ?

Lith n'est pas né des cendres de Semper Eadem, c'est un projet parallèle qui musicalement et idéologiquement parlant n'est pas comparable. Semper Eadem existe toujours, et même si je n'ai rien produit de concret depuis 1998, je travaille toujours plus ou moins dessus. En effet je me consacre beaucoup plus à Lith. Comme je l'ai dit, Lith était très ambient au départ (influences de Semper Eadem?), mais même si ce n'est plus le cas actuellement, j'ai toujours des projets de morceaux ambiants. En fait, comme mes compositions dépendent de mes humeurs, il est difficile de prévoir quand l'envie de recomposer ce genre de morceaux reviendra.

Quels sont tes projets pour les prochains mois (concerts, remixes...???)

Ils sont de plus en plus nombreux depuis ces derniers temps, et leur nombre ne cesse d'augmenter! Je devrais jouer aux alentours du mois de mai à Metz, avec mes amis Muckrackers. J'ai aussi des projets de remixes avec ces derniers, cela devrait sortir d'ici septembre, si tout va bien. J'ai quelques autres dates de concerts, mais rien n'est trop fixé pour l'instant...

J'ai aussi des projets de vidéos pour les concerts futurs, des clips, et pourquoi pas des albums...

Je ne m'étendrai pas trop sur le sujet, car rien n'est vraiment fixé, je préfère ne pas trop m'avancer... Je verrai ce que l'avenir réserve à Lith!

Interview pour le magazine français D-Side par Jean-François Micard



NOXIOUS ART FESTIVAL
2004 (Vesoul - France)

NOXIOUS ART FESTIVAL - 2004

Le NOXIOUS ART FESTIVAL, organisé par le collectif strasbourgeois AUDIO-TRAUMA, est certainement le projet le plus audacieux qui ait été mis au point dans le monde de la musique industrielle française.

Le but était de réunir une majorité des acteurs de ce milieu musical, pour un festival hors du commun.

Plus de 60 groupes ont déversé leurs décibels distordues pendant près de trois jours exceptionnels, pour la plus grande joie des 2000 spectateurs qui avaient fait le déplacement, parfois même de Léthonie (ex-URSS), de République Tchèque ou même du Canada.

Une première expérience particulièrement réussie...

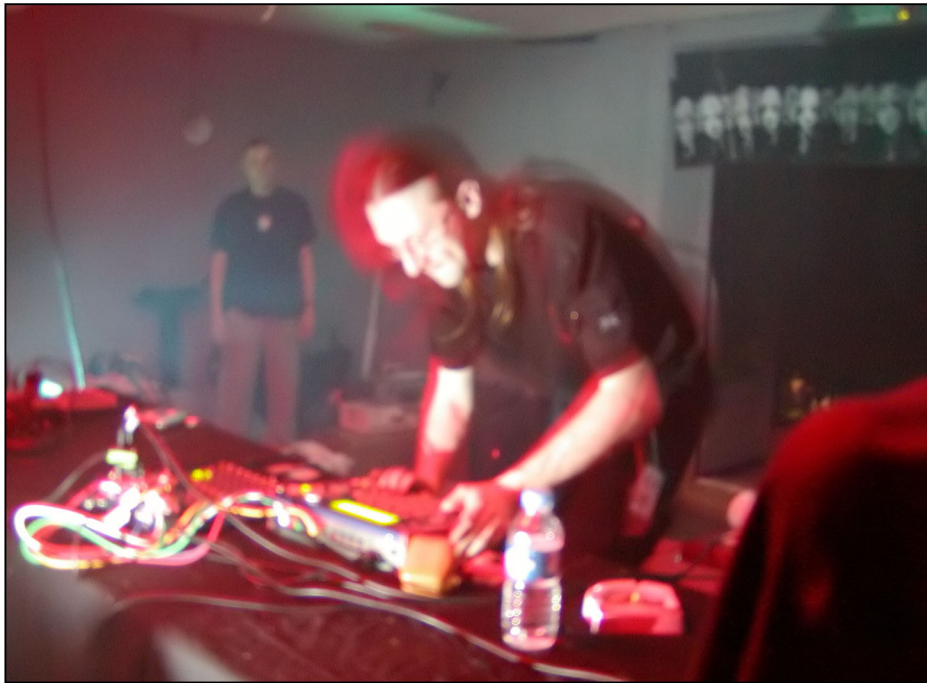
LITH était présent à ce fabuleux festival. AUDIOTRAUMA lui a donné ainsi l'opportunité de réapparaître auprès du public, après deux années d'absence de la scène industrielle.

Ce fut un succès, et la collaboration entre LITH et AUDIOTRAUMA ne s'est pas arrêté là. D'autres concerts ont eu lieu, à la Salle Molodoï à Strasbourg en octobre 2004, ainsi qu'à la deuxième édition du NOXIOUS ART FESTIVAL, en juin 2005

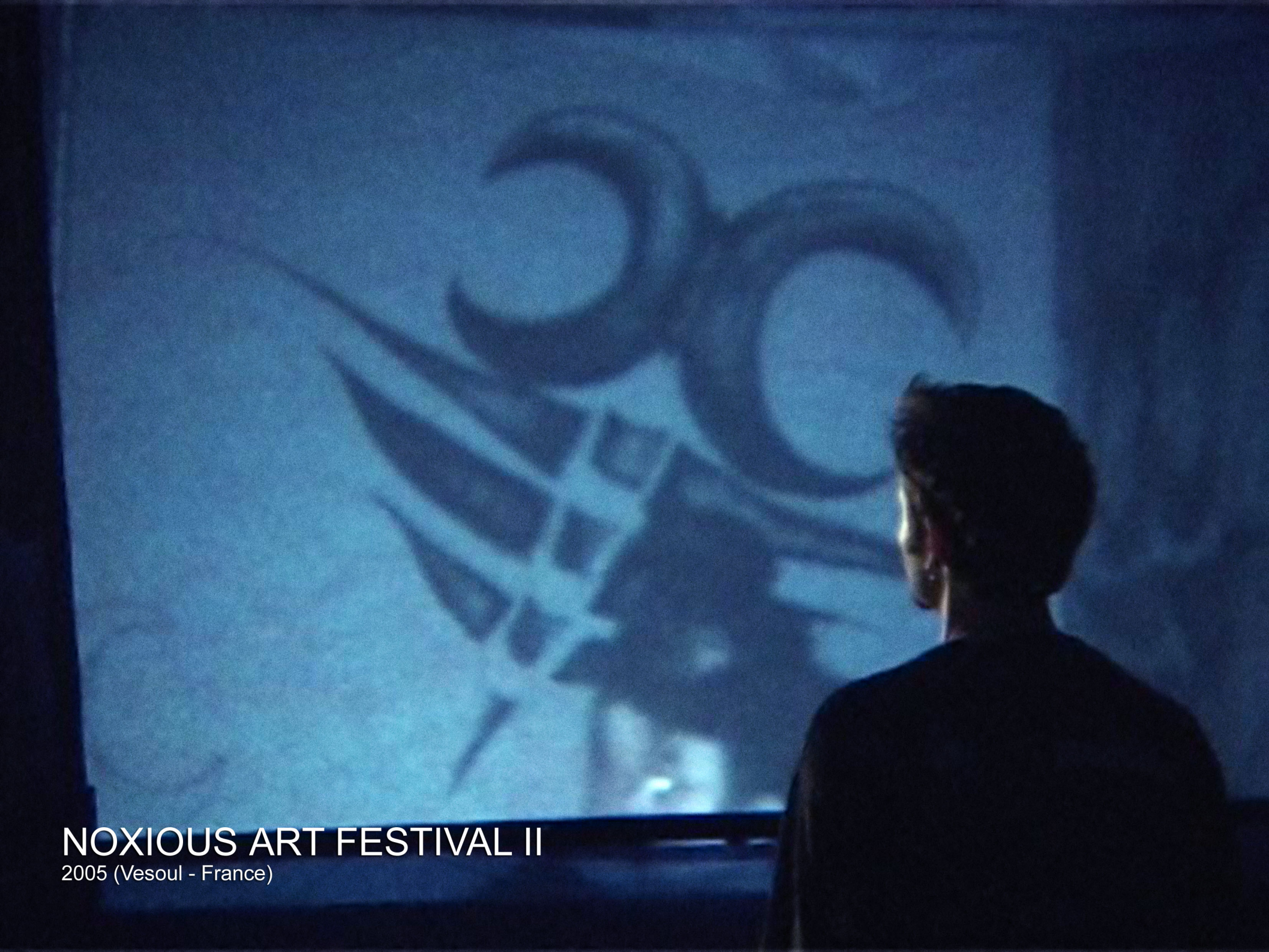






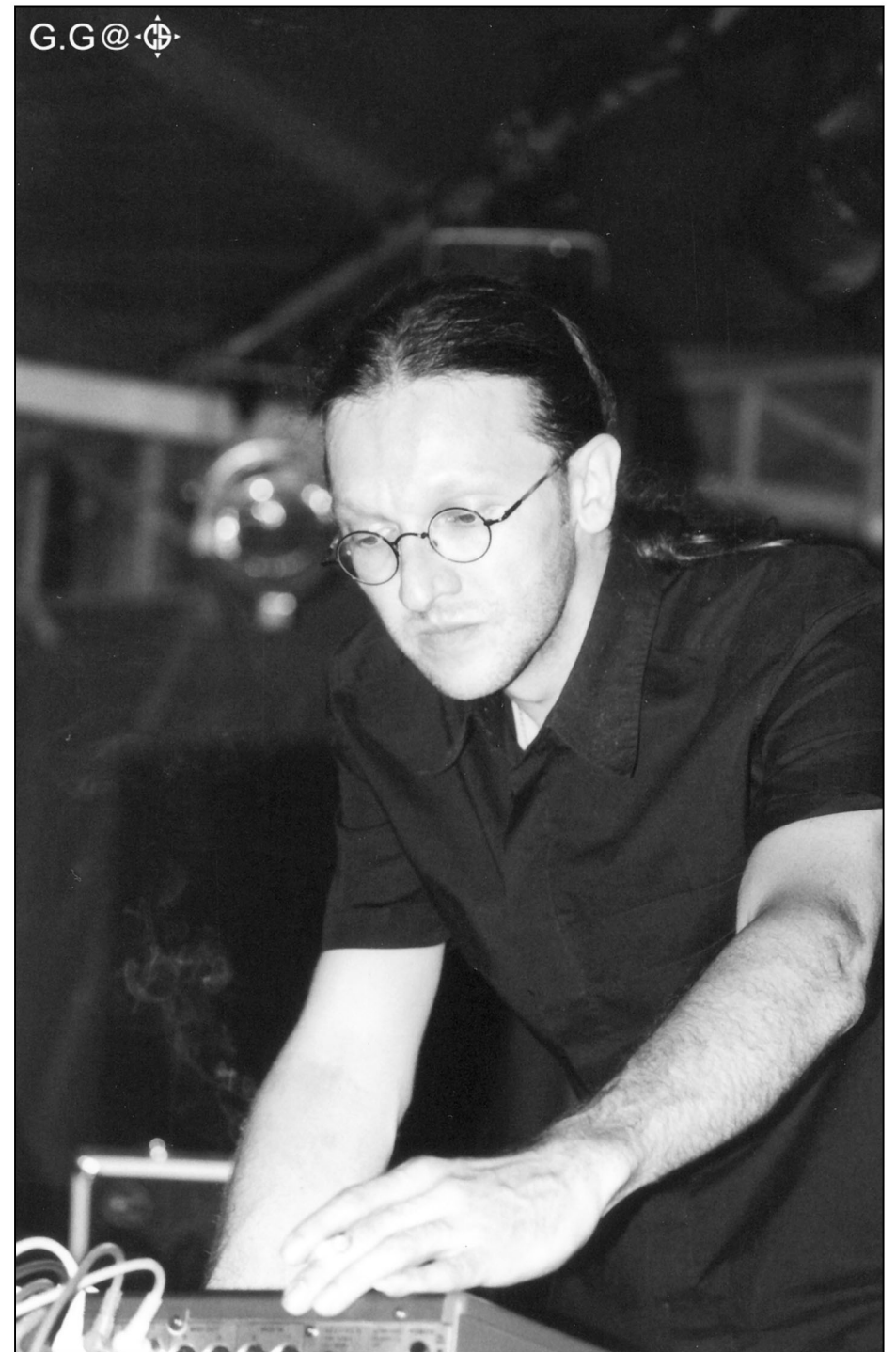




A person is seen from behind, in silhouette, looking at a large-scale projection on a wall. The projection is a stylized, abstract figure in shades of blue, featuring two large circular eyes and a complex, geometric body. The scene is dimly lit, with the primary light source being the projection itself.

NOXIOUS ART FESTIVAL II

2005 (Vesoul - France)









CHRONIQUES

LITH - Aussterben

Article paru dans le magazine Elegy n°14 (France) - par Olivier Camus

Premier album CD faisant suite au MCD A Case Of War du combo français bruitiste et engagé, Lith. Le déchaînement instrumental s'attaque une nouvelle fois à l'auto-pourrissement de la société : violence, génétique, guerre, industrialisation, pollution... Un beau programme pour le groupe qui inaugure la maturité du Sinik Department - précédemment connu comme la subdivision indus du label La Cadera -. Aussterben assène une musique plus dure, plus indus, distordue et rythmique. Sans concession, "Bio Ethic" ouvre l'album sur un maelström de violence. Les titres bien que parfois minimalistes ("Altered Genome", "Aussterben" décliné en trois actes) forment un tout, un chaos cohérent. Il s'agit certainement d'un album qui se démarque de la fange bruitiste expérimentale de la scène française et européenne devenue un peu le fourre-tout du n'importe qui et du n'importe quoi. Un one-man band qui a su, au fil de ses productions, dompter par ses machines le son électronique. !

LITH - Pylon

Article paru dans le magazine Le Fantastique.net (Belgique) - par John Cultiaux

Le voici donc ce nouvel et très attendu album de David Vallée alias Lith. Très attendu parce qu'il s'agit du premier album "officiel" (entendez : pressé à l'ancienne et non sur son PC) que Divine Comedy a eu la bonne idée de signer. Attendu, ensuite, parce que les précédentes productions nous avaient permis d'entrevoir le talent du bonhomme. Attendu, enfin, parce que ce travail de grande qualité est aussi le fruit d'une approche intelligente de l'indus-noise (appelez ça comme vous voulez), une approche sensible des sonorités et un goût de l'exploration qui se met au service, non pas d'une abstraction facile et dénuée de sens, mais d'une reconstruction rythmique et mélodique du plus grand intérêt et d'un projet militant louable contre la maltraitance animale, la guerre, la prolifération nucléaire. S'il est exigeant, l'album de Lith est donc également d'un grand intérêt et le regard perçant de Divine Comedy d'une terrible précision.

LITH - Tribal End

Article paru sur le site de Revelry Radioshow (France) - par Olivier Camus

Le messin David Vallée, alias Lith, est de retour sur notre platine avec le successeur de Pylon, toujours chez Divine Comedy records. Tribal End s'ouvre sur un "Knowledge" très épuré aux sons vintage qui nous ramènent immédiatement aux premières expérimentations de la démo A Case of War. Là où les précédents opus bétonnaient un mur du son ultra noise, Tribal End adopte une sonorité plus éclaircie, un visage plus accessible. La rythmique se fait plus technoïde ("Boreal") et ethno-trance ("Tribal End"). Mais des morceaux tels que "Perennially Pain" et "Austral" demeurent tout de même dans le ton agressif et power-electronics de Narcotic et de Pylon. Tribal End marque aussi l'ouverture vers plus d'invités avec pas moins de 5 remixes (P.A.L., S-Cage, HIV+, Iszoloscope, AQL); un featuring avec Shizuka (prochainement chez Parametric) et un titre d'Empusae remixé par Lith lui-même (renvoyant ainsi la balle au belge qui avait fait de même sur son album Funestus). Cette fois-ci les sons sont plus tribaux, dansants et dépouillés; mélange entre WinterKälte et This Morn' Omina. Avec plus de diversité, Lith expérimente de nouveaux spectres sonores tout en conservant son identité harsh-indus.

セキス/セリキ'イト

underground travel

roaming in subterraneans
park place - green floor
inner city



underground travel

DISCOGRAPHIE

Compilations et remixes

Compilations :

SUICIDE MACHINE VOL 1
Revelry Records © 2002 - France

UHF CORPORATED VOL 1
Les Forces Alliées © 2002 - France

TREES ON OSCILLATION 2
Divine Comedy Records © 2002 - France

QFG
Parametric © 2003 - France

ARMAGEDDON REPORT
Divine Comedy Records © 2004 - France

BIOLOGICAL WAR
Les Forces Alliées © 2004 - France

TANZ MIT FEUER
Les Forces Alliées © 2004 - France

COUP DE GRACE
© 2005 - Biélorussie

A.L.P.H.A.
Geska Records © 2005 - Canada

PANIC IN THIS COLD TERRIFIC ROOM 2
La Chambre Froide © 2005 - France

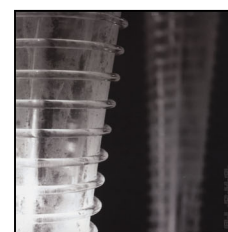
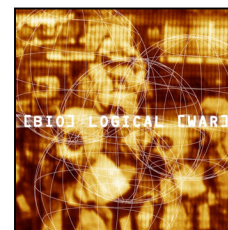
RYTHMS FOR DECAY
Infected Sound © 2005 - Grande Bretagne

Collaborations et Remix :

EMPUSAE - Funestus
E.G.O. - LITH remixé par Empusae
Divine Comedy Records © 2002 - France

HIV+ - Censored Frequencies
Moskow Beat - HIV+ remixé par LITH
Divine Comedy Records © 2002 - France

MUCKRACKERS versus LITH - A Sonic Assault on Stage featuring Shizuka (26/05/2003)
Concert collectif MUCKRACKERS / LITH
Les Forces Alliées © 2002 - France





LITH

Chronologie 1995-2005

Composition, mise en page :

David Vallée

Articles :

Fabrice Billard
Jean-François Micard
Olivier Camus
John Cultiaux
David Vallée

Crédit photos :

Accueil : David Vallée
Biographie : Gaëlle
Armageddon : Rachel Bour, Fabrice Billard
Oraison Funèbre : Stéphane Flauder
Noxious Art Festival : Tim Werner
Noxious Art Festival II : Kyronn, Convulsion Sonore, Rezal 404
Design : David Vallée

Sites web :

LITH : <http://www.lithsite.net>
DIVINE COMEDY RECORDS : <http://divineco.records.free.fr>
TEKKART DESIGN : <http://tekkart.design.free.fr>

Contact mail :
info@lithsite.net

